

דו, רה, מי, אורלי בינדר - עמוס ברזל

אנחנו הצלילים גרים על הסולם
אנחנו חברים טובים מאוד כולם
עולים וגם יורדים
זה את זה קצת מבקרים
אבל עם רדת ערב למקום חוזרים.

דו, רה, מי, פה, סול, לה, סי, דו.
לפעמים כשמשנים את הסדר בסולם
נוצרת מנגינה חדשה כך לעולם,
כל אחד עובר קומה
ויש קצת מהומה
כשהתווים יושבים, שרים מהתחלה.
דו, רה, מי, פה, סול, לה, סי, דו.

שיר החמשה – [מפתח סול] אורלי בינדר - עמוס ברזל

אנו אוהבים לקרוא את התווים
תווים אשר כתובים על חמשת הקווים.
חמישה ולא שישה, זוהי החמשה
בצד כזה גדול עומד מפתח סול.
מפתח סול, מפתח סול, [
עומד בצד וזה הכול.] 2X

שיר המקלדת – אורלי בינדר - עמוס ברזל

מי זו כה מיוחדת,
זוהי המקלדת.
לה צבעים שחור לבן,
צלילים יפים לה כמובן.

דו, רה, מי, פה, סול,
לנגן אני יכול.
סול, פה, מי, רה, דו,
כל ילד ינגן לבדו.

פיאנו ופורטה – אורלי בינדר

אני הוא פורטה, אני כה רעשן,
קולי כל כך חזק, עכשיו איש לא ישן.

פורטה, פורטה, פורטה, פורטה החביב,
פורטה, פורטה, פורטה, רק רעש מסביב.

אני הוא פיאנו אני כל כך שקט,
אני קולי אשמיע, בשקט בהחלט.

פיאנו, פיאנו, פיאנו החביב,
פיאנו, פיאנו, פיאנו רק שקט מסביב.

אנחנו חברים, אנחנו קצת שונים
את המוסיקה אנחנו מגוונים.

פורטה, פורטה, פיאנו החביב,
פורטה, פורטה, או שקט מסביב.
פורטה, פורטה, פיאנו החביב,
פעם בקול רם, או שקט מסביב.

קרשנדו – דימינואנדו – שרה: דורין כהן

אורלי בינדר - עמוס ברזל

צורה לי מחודדת כמו שפיץ של עיפרון
אני מתחיל מאוד בשקט ומרחיב את הגרון.
לא מגביר בבת אחת, את קולי לאט, לאט,
כמו עולה במדרגה, מגביר קולי בהדרגה.
קרשנדו, קרשנדו, אני שר קרשנדו.

לי צורה כה מחודדת כמו שפיץ של עיפרון,
אני מתחיל בקול כה רם ומחליש קול בגרון.
לא מחליש בבת אחת, את קולי לאט, לאט,
כמו עולה במדרגה, מחליש קולי בהדרגה.
דימינואנדו, דימינואנדו, אני שר דימינואנדו.

סטקאטו לגאטו – אורלי בינדר עמוס ברזל

סטקאטו הקפצן
קופץ לו כל הזמן
קפיץ וקפוץ בגיל,
קופץ לו כך כל צליל.
סטקאטו, סטקאטו,
כך מקפץ סטקאטו.

לגאטו, מהלך לאט ממש זורם
צלילים מחוברים ממש ובהתאם.
לגאטו, לגאטו, כך מתנגן לגאטו. 2X

שלושה רבעים – אורלי בינדר

בואו ונלמד על שלושה רבעים,
זה משקל נחמד, זה משקל נעים.

אחת שתיים שלוש,
אחת שתיים שלוש,
ולס ריקוד נחמד.
רגל יד, יד, רגל יד, יד, בואו ונלמד.

אלגרו, אנדנטה – עמוס ברזל

בארץ המוסיקה יש שני חברים
אלגרו אנדנטה, הם מאוד שונים.

אלגרו, מנגנים מהר את התווים
שעל החמשה כתובים.
מנגנים מהר, מנגנים מהר,
אלגרו מנגנים מהר, אלגרו מנגנים מהר.

בארץ המוסיקה יש שני חברים
אלגרו אנדנטה, הם מאוד שונים.

אנדנטה, מנגנים לאט את התווים
שעל החמשה כתובים.
מנגנים לאט, מנגנים לאט,
אנדנטה מנגנים לאט, אנדנטה מנגנים לאט.

המנצח – עמוס ברזל

אני על התזמורת מנצח
בידי שרביט

בתנועות ידיים
איך ינגנו אני מחליט.

הנגנים ביחד מנגנים,
מנגנים חזק, מנגנים חלש,
מנגנים מהר, מנגנים לאט,
מנגנים צלילים קצרים,
מנגנים גם ארוכים,
כך אני מנצח על כל הכלים.

אני על התזמורת מנצח...

הנגנים ביחד מנגנים,
מנגנים פורטה, מנגנים פיאנו,
מנגנים אלגרו, מנגנים אנדנטה.
מנגנים סטקאטו, מנגנים לגאטו,
כך אני מנצח על כל הכלים.

בואו נקים תזמורת – חדוה פרידמן – עמוס ברזל

בואו ונקים תזמורת, תזמורת בצורת קחו כלים וכעט נראה איך זה כאילו באמת.

תרו תרועה, תרו תרועה, מנגנים בחצוצרה
..... אוויר לוקחים ונחים.

הך, הך, הך חזק וטוב כך מכים עכשיו בתוף.....
בואו ונקים תזמורת.....

עכשיו הזמן להחליט
לפרוט על גיטרה חשמלית.....

הנה בא הזמן לבחור לנגן עלי כינור.....
בואו ונקים תזמורת.....

וכמובן לא נוותר להקיש על הפסנתר
..... אצבעות על הקלידים, ונחים.

מקלות מקצב – עמוס ברזל

שלום לכם מקלות מקצב,
נקיש, נקיש, נקיש עכשיו,
כשאני אומר - החל
נקיש מקל במקל. [החל]

שלום לכם מקלות מקצב,
נקיש, נקיש, נקיש עכשיו,
טה, טה, טה, טה, טה,
נקיש עכשיו על הרצפה.

שלום לכם מקלות מקצב,
נקיש, נקיש, נקיש עכשיו,
נבקש כאן, מי רוצה?
להקיש על הכיסא.

שלום לכם מקלות מקצב,
נקיש, נקיש, נקיש עכשיו,
נקיש עכשיו על?
.....

הדרבוקה – עמוס ברזל שר: עמית אהרון

בואו נתופף על הדרבוקה
בואו נתופף כולם,
בואו נתופף על הדרבוקה
זה יהיה מקצב מושלם.

נתופף בשקט, נתופף בשקט,
נתופף, נתופף, נתופף.
נתופף חזק, נתופף חזק,
נתופף, נתופף, נתופף.
בואו נתופף על הדרבוקה...

נתופף לאט, נתופף לאט,
נתופף, נתופף, נתופף.
נתופף מהר, נתופף מהר,
נתופף, נתופף, נתופף.
בואו נתופף על הדרבוקה...

כלי הקשה – אורלי בינדר

כלי ההקשה נגנו בבקשה
ברכת שלום קטנה לכל ילד וילדה.

על התופים בום, בום מתופפים,
יחד מקישים כל הילדים.

כלי ההקשה נגנו בבקשה
ברכת שלום קטנה לכל ילד וילדה.

מנענעים יחדיו השמיעו קול,
תך, תך, תך, כי כל אחד יכול.

כלי ההקשה נגנו בבקשה
ברכת שלום קטנה לכל ילד וילדה.

בפעמונים השמיעו צליל,
ציל, ציל, ציל, מנגנים כולם בגיל.

כלי ההקשה נגנו בבקשה
ברכת שלום קטנה לכל ילד וילדה.

בית חרושת לכלים – אורלי בינדר - עמוס ברזל

בבית החרושת, זהב עץ בדיל נחושת
בונה המכונה, בונה כלי נגינה.

הנה הפטישים תוק, תוק, הם מקישים,
תוק, תוק, על המסמר, הנה נולד פסנתר.

כך בונים, כך בונים
תוף, חליל, כינורות,

כך בונים, כך בונים
שליש, גיטרה, חצוצרות.

בבית החרושת זהב עץ בדיל נחושת,
שפע חומרים כינורות וכפתורים.

צייק ציק המכונה, צייק ציק היא מכינה,
עוד כלי חדש נפלא, מנגן הוא לה, לה, לה.

כך בונים, כך בונים....

הכלים הם חברים – אורלי בינדר עמוס ברזל

התוף הוא החבר שלי מקיש לי בום, בום,
אפשר איתו לשבת אפשר איתו לקום.

בוּם, בוּם, בוּם, עליו נקיש, [2X

הפעמון הוא החבר שלי ציל ציל מצלצל,
אפשר להרימו אפשר גם לטלטל.

ציל, ציל ציל, נצלצל 2X

מנענע הוא חבר שלי תך, תך, תך מרעיש,
אפשר איתו לאט אפשר מהר חיש, חיש.

תך, תך, תך, במנענע נרעיש, 2X

השליש הוא החבר שלי דין דין דון מקיש,
אפשר מאוד בשקט, אפשר גם להרעיש.

דין דין דון עליו נקיש. 2X

הכלים הם חברים שלי
מנגנים ומנגנים,

כל אחד כך בטורו
וביחד חברים.

בתוף נקיש, בום, בום, בום,
בפעמון נצלצל, ציל, ציל ציל,

במנענע נרעיש, תך, תך, תך,
ובשליש דין דון נקיש.

וכולם תם. תם. תם.

וכולם וכך השיר לו תם.

תזמורת לט"ו בשבט – עמוס ברזל

כל הילדים מנגנים
על כלים כה משונים,
לא חצוצרה, לא פעמון,
לא גיטרה, לא קסילופון.

מנגנים הם בכלים טבעיים
שהטבע כאן גידל,
מנגנים על אצטרובל וחרוב
צאלון שכה אהוב.

באצטרובל מגרדים – טא, טא, טא,
בצאלון מרשרשים – טא, טא, טא,
בחרוב מנענעים – טא, טא, טא,
בכלים מנגנים כך שוב.

מקהלת נוגנים - ח.נ. ביאליק - עממי

יוסי בכינור

פסי בתוף,

משה בחצוצרה -

והמה הרחוב.

ובאו לחתונה

נשים וטף,

יצאו במחולות

וימחאו כף.

הסירים על הקיר – אנדה אמיר – טרזה גויטיין

הסירים על הקיר

התחילו לשיר;

המחבת עם הקומקום

שרו יחד: בום-בום-בום.

והמטאטא

עלה על הכסא

ומרוב שמחה

כף מחא.

והסיר הגדול

עם הפס הכחול

והסיר האדום

שרו ביחד: ביים-בם-בום.

והמטאטא

עלה על הכסא

ומרוב שמחה

כף מחא.

שיר - ניסן פרידמן - עמוס ברזל

שיר, השיר קולח,

ומתלקח כלהבה.

שיר, כאור זורח,

הוא גן פורח, באהבה.

שיר, נעים רוגע,

ללב נוגע ומתרגש.

שיר סלסול וקצב,

ואת העצב הוא מגרש.

שירי לי תזמורת בתוף ומיתרים,

לעולם נאהב את השירים.

שיר, נוגן שיר ערש,

עם רדת ערב כשאור כבה,

שיר, יוצא לדרך

ואת ההלך הוא מלווה.

שירי לי תזמורת...

שיר ישן מפעם

משאיר בי טעם של יין טוב.

שיר, חדש פרוע

סוחף כרוח את הרחוב.

שירי לי תזמורת בתוף ומיתרים,

לעולם נאהב את השירים.

מוסיקה – ג'ון מייילס נוסח עברי – דיוויד קריס

מוסיקה אהבתי מהראשונה,

היכן שלא הייתי המוסיקה ניגנה.

לחיות כשהיא איננה לא עולה בדמיוני

היא חלק כבר ממני המוסיקה שלי

עם מוסיקה נולדתי ועד הסוף לא נפרד,

היא חוויות יצרה לי, כל גופי היא תאחד.

בעולם של צחוק ועצב היא משקפת את רוחי,

היא חלק כבר ממני המוסיקה שלי.

| Em D/E | Em | Em D/E | Em | Cmaj7 D/C |
Am7 | B A/B | B7 |

E **F#m/E**
Music was my first love

B/D# **A/C#**
and it will be my last.

E/B **F#/A#**
Music of the future

A/B **B**
and music of the past.

E **F#m/E**
To live without my music

B/D# **A/C#**
would be impossible to do.

E/B **F#/A#**
In this world of troubles,

A/B (outtro)
my music pulls me through.

E **F#m/E**
Music was my first love

B/D# **A/C#**
and it will be my last.

E/B **F#/A#**
Music of the future

A/B **B**
and music of the past

E **F#m/E**
To live without my music

B/D# **A/C#**
would be impossible to do.

E/B **F#/A#**
In this world of troubles,

A/B **B7**
my music pulls me through

[Instrumental 3] play 5 times (slowly)

|: **E5** (no3) | **E5** | **E5/F** | **E5/F** :|
| **E5/F** | **E5** | **E5/D#** | **E5/D** | **E5/C#**
| **E5/C** |

and music of the past

[Instrumental 4] slowly

Em	**D/E**	**Em**	**A/E**		
Em	**D/E**	**C/D**	**D D7sus4**	**C6/G G**	**G**
B7 G B7	**B7**	**Em7**	**Am ad9**	**C/D**	**D**

[Instrumental 5] play 3 times (up tempo)

|: **Em D/E** | **Em** | **Em D/E** | **Em** | **Cmaj7 D/C** |
Am7 | **Bsus B7 B7sus B7** :|